



kreem

العدد

١٢٦

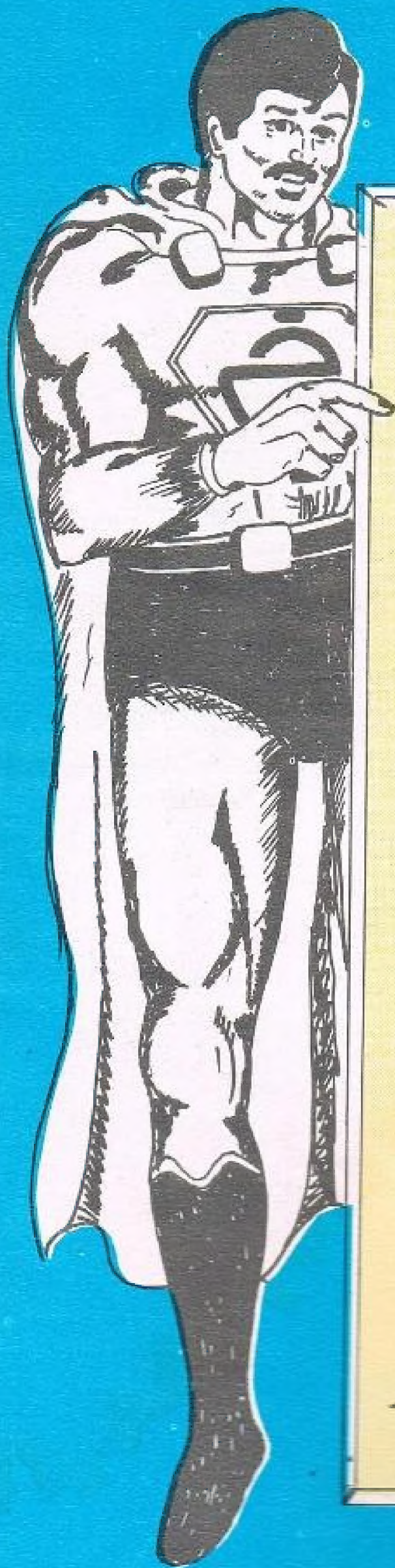
١٩٩٠ / ٨ / ١٨



الرجل الخافي

مغاملات أسبوعية





كلمتنا

الافضل .. للافضل !

بعد ان انتهت الامتحانات العامة للدراسة
الاعدادية وظهرت نتائجها، وحصل كل طالب
وطالبة على الدرجات التي يستحقها بدأ كل منهم
بالبحث والاختيار للدراسة الجامعية التي يدخل
بها دراسة الاختصاص الذي يرغبه وفق المعدل
الدراسي الذي حصل عليه ..

فالذي حصل على معدلات عالية جداً يكون
اختياره واسعاً للدراسة التي يرغب بها ما بين
دراسة الطب او الهندسة او غيرها، والذي حصل
على معدلات اقل من ذلك فان الدرجات التي
حصل عليها ستحدد الدراسة التي سيسلكها
للسنين الاربعة او الخمسة المقبلة وهكذا ..
والافضل .. للأفضل والأحسن للأحسن ..
وكل واحد وما يستحق ومبروك للجميع .

التحرير

الخفاش

وحاولت الشرطة المحلية إنقاذ بستان السيل



لكنه اختفى .. حتى الجنة تبحرت ...



ليس من طبيعة "جليل" أن يغادر المنزل بهذه الطريقة ... من دون علم أحد ...



وأترك الصدوق الخشبي خاليا تحت التراب ، وكان من الصعب أن أصدق أنني فقدت والدتي بالتبني ... نهائياً ..

وحدثت أسباب الوفاة ... فرق مبنية نوبة قلبية حادة ...



"جوليا" احترسي !



تكنك صدقت الآن !

أن "جليل" مات .. أجل ، ولكن بعد أن ترك وصية يوضح فيها أنك والدي الحقيقي ...

وقد وجدت دليلك بين حاجياته يثبت أن قلبه كان صحيحاً ...

بالفعل .. اقتنعت الآن أن الباز قد مات ؟

وهناك راحة مريحة أطلقت على
الرجلين الضيق فسقط على الضحية
أو كاد... بعد أن حدث احكامك
في المراكب الكهربائية...

هناك دائما رابط ما بين
المجرم والفضيحة...

وهناك أكثر من ذلك
أن العنف يجابه بالعنف...
محاكمتك المراكب
وكنت...



لكن كما ذكرنا... سمحت
الضحية وتطير الزجاج
في الهواء...

المفاسد

القاتل المأجور

وهكذا عمل لا يمكن أن
يكون بالمرحوم...







ماذا؟ لم تظلي السلطات على
مذكرات "جيليل"؟

أجل!

العنوان الذي
وجدنا فيه
الرجل ميتاً ..
يوم أمس!

وفي مذكراته وجدت ملاحظة قيمة
تطلب فيها تسليم القتل إلى "هادي الرمي"
في مونترال .. شارع النيل ٥٣٧



ماذا؟ لأن أحدهم اغتاله
يا "جوليا"؟ الشخص الذي رجائي ...

وبعد أن وجدت تلك الرسالة
قررت أن ألتجأ إليك .. ولم أستم القتال
الصغير للذين جاءوا لاستلام التحق!



إن تصرفك هذا هو
الجنون بعينه ...

ومن واجبي أن أعرف من
هو ... وأنتقم!

ثم تستر
بنفسك أن
الذي قتل
"جيليل" حاول قتلنا
ثلاث مرات متتالية!

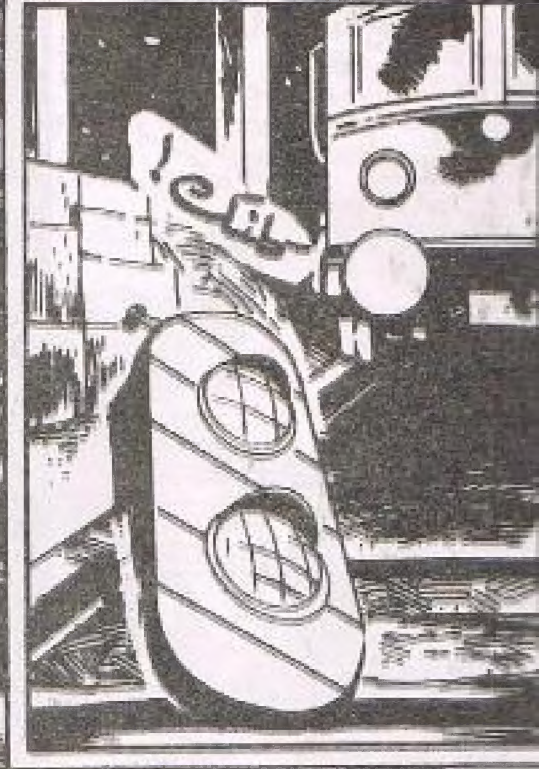
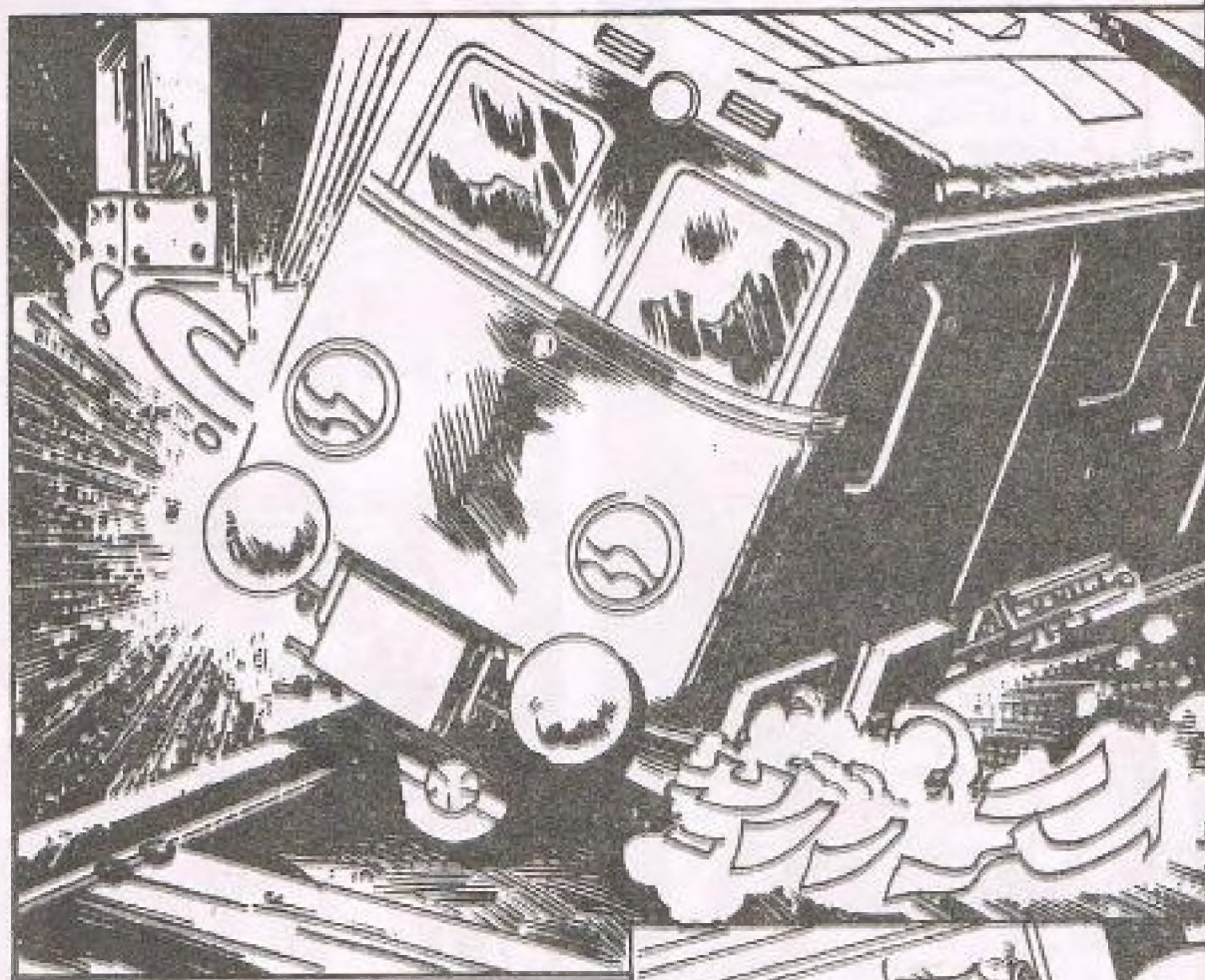
"جوليا" .. أنت
ابنتي ... ولكنك لا تزالين
قريبة بالنسبة لي ...

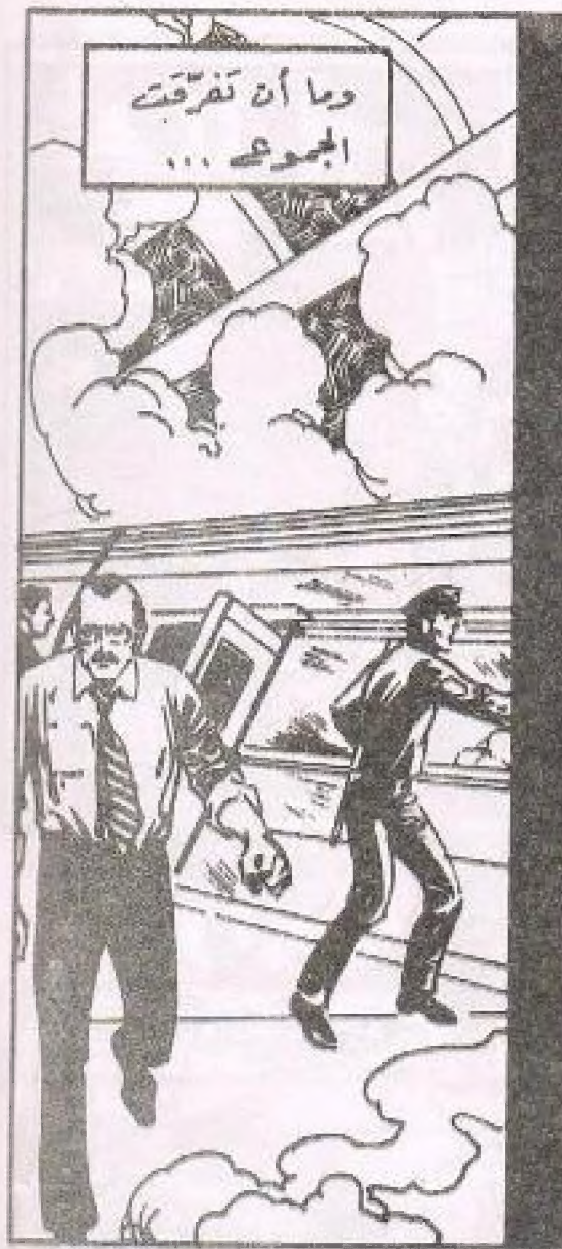


"وهو يحاول مجتهداً"

فك

بوم





وما أن تفرقت
المجموعة ...



مهتد ... لقد حجب
الجميع الرؤية
عني !



ها هو الهدف
يتقدم .. بوضوح ..



أعتقد أن الوقت قد حان
لنطلب مساعدة ... "بالخفاش" في جرجرا
سوف أتصل

ثم في الساعات ...
وسط الظلام ...



اختفت !

ولم أنجز
مهمتي
بعد !

لا .. يجب أن ننقم "لجليل"
بأنفسنا .. لأنه واجبنا حيال
ذاكره ...

لقد اعطى لي كابلته ...
وتحمل المسؤولية كاملة عنك !



وفي مساء اليوم التالي في جرجر ...







والا اضاروت الما تصالحي
قول انك مصالحي
صالح ..



لا .. انه مجرب قد كبر .. ثم اريد
تجربتي ...
ويبلغ الزعيم انتم ساعتي عليكم
كل اسبوع لا تحصل على
حقتي كاملة ...



والآن اسمع ... هذه لعبة في
مشروعة ... كان اليها يصيب الوقتي
لا ياني لانها عملية سرقة
للدولة !

اسمع يا رجل
لا داعي
للوغط !



وفي تلك الاثناء على ضفاف البحرية .. في بلور افرى ...

"جاء" او "زكور" بالامر سيحل
مكاني في جرحي ...

واعتقد انه
عن قدر
المسؤولية

ارى ان
عبد العزيز قد
وصل الى الموعد .. على
رصيف الميناء ..

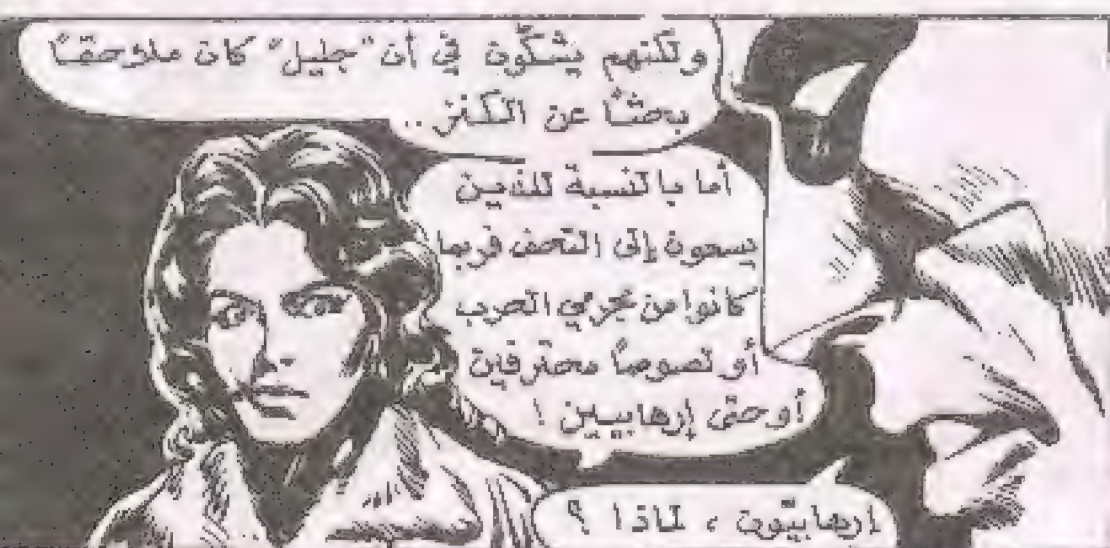


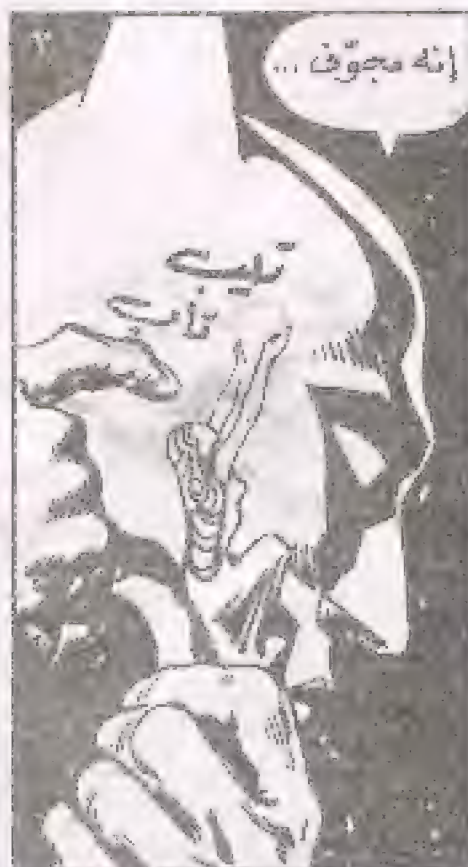
تذا .. طامنا انا في مركز قوة ...
اتعاون واجبه ...

اسمي "مخلوق" ...

واتمنى ان
اسمع ردا
ايجابيا بأسرع
وقته !

ارقاوي واحادي
تبحرت !





إنه مجوف ...



ها هو .. وعندي شعور أنه يشكك
مفتاحاً للعثور على بقية الكنز ..

وعلى قاتل
"جليل" !



ت نفس السؤال
ثم أحصل على
وإجابتي !

والتمثال الصغير الذي كان ينوي
"جليل" تسليمه للمرحوم "هادي" !



أحدهم يعتقد أنك تعرفين
كثيراً وقد كنت قائمته ...
بأغنيائك ...

عنواذ ...
٤٣ شارع
التصوير ...

شارع التصوير
٤٣

وهذا العنوان قد
يساعدنا على اكتشافه !



إنه مجوف
لكنه ليس
قارناً وهذا
ما يعرفه هادي
وحده !



تد عبيث
عنده ...

ثم أعيد لحملها
بمادة لاصقة !



تباً له ... إنه
مكبر !

هيا يا "جوليا"
سوف نتحدث !

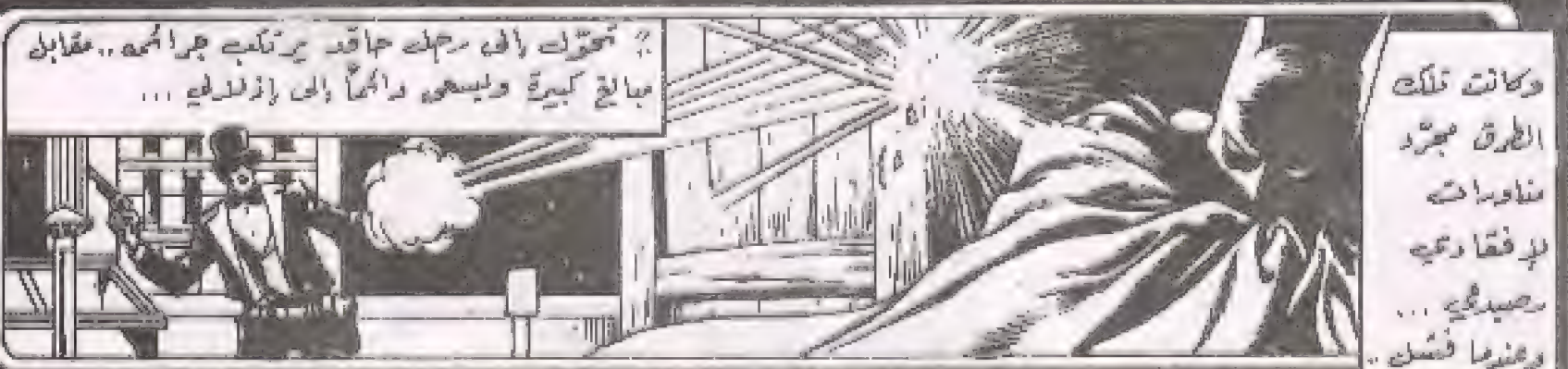


ولكن واتدي هو الذي ...

لنا هنا فيما
ب وحدي !

طبعاً ..
يا سيدي !

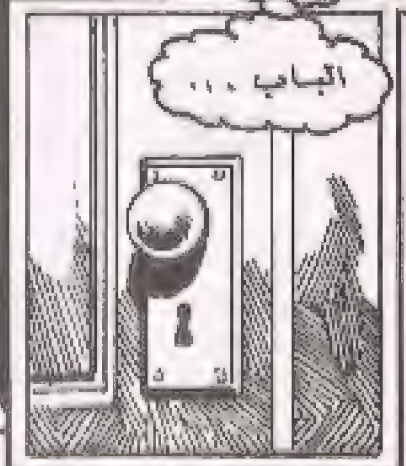
العزيز .. أحرسها
وانتصبا من القيام
ل طائش !



.. أحدهم قادم ...



ماذا ؟



الباب ...



قده !

من !



لانه السباح كما توقعت ...



لأنما أنا غير مستحق لمواجهة ...

يجب أن أتذكر ...

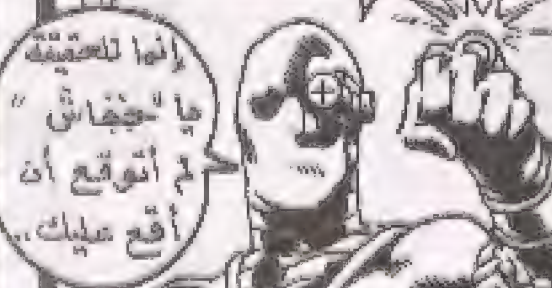


ماذا ؟



"كالبندق" أيم

يا "أيمن" وقع العصفور في الفخ

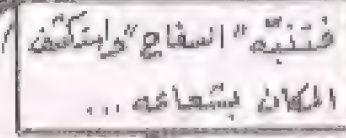
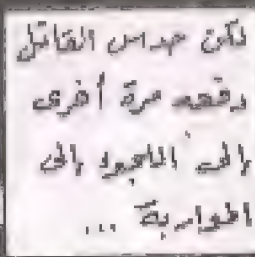


لأنما الحقيقة يا "جفاش" لم أتوقع أن أقع عليك ..

ولكن كما تعلم يسرني دائماً أن تكون أنت هدي !









فكان أن تنبه «الحفّاش»
وردد النجدة بأحسن منها...



قبل أن تتكلم ذراعي معدنية...



ثم ثالثة..



وسدد ضربة ثانية

طواف



فتحرك بدروسه وبسرعة
وعينا ذلك قطار...

من التمركة بحرية..

وكان من حسن
حظه أن يبلغه قبل
قوات الأعداء...



لا يا "جوليا" ...
أتركي المسدس ...
أنا والدك ...



أنظر .. هل رأيت هذا المعطف الأسود
بين الأشجار ، إنه معطف "الوطناء"
لا شك أنه يضارد الصاعق ...
ذلك الذي قتل
"جيليل" ... والدي
بالتبني ...



أرجوك يا "جوليا" .. تنعد
إلى الرصيف ..
أخطأت في
الموافقة على القدوم
إلى هنا !
ولكن
ما الفرق في أن
نتنظر هنا أو
هناك ...



المرأة .. هديني
الأساسي ..

ملك التي كلفت
بقتلها !



أنا متأكدة أنه
في مضيأ قريب ..

أنت هنا أيها المجرم ...
أنت قتلت والدي ... هل
تسمعي ؟



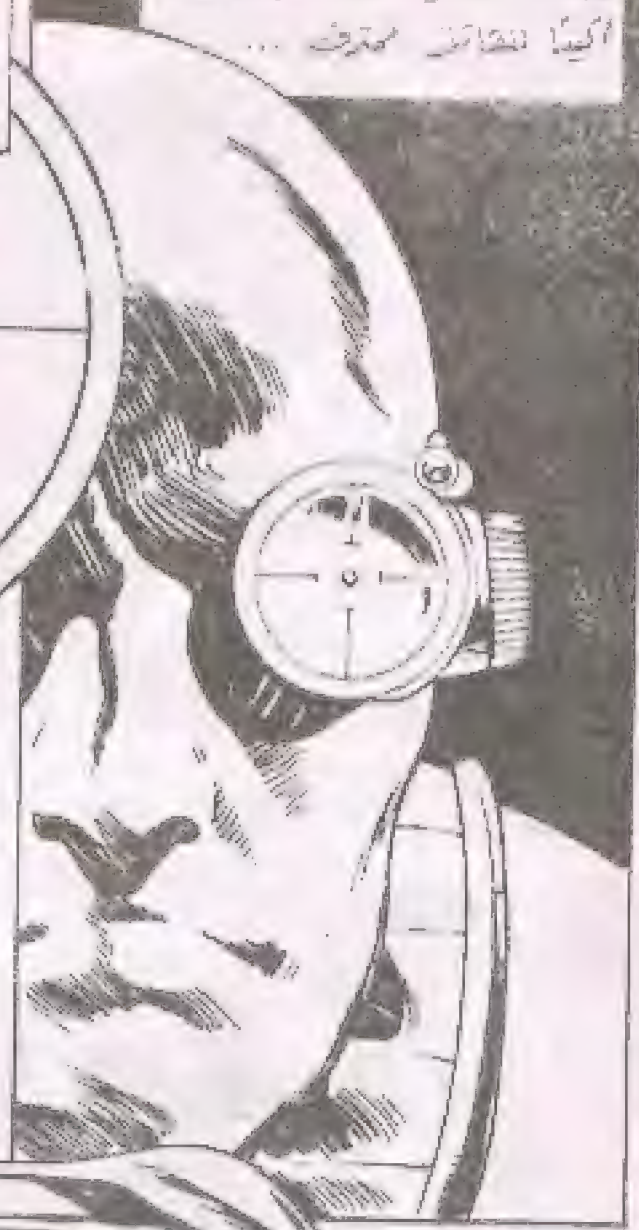
لقد نجوت
بأعجوبة ...

لأنه صوت "عبد العزيز" ..
ما الذي يفعله هنا ؟

وكانت "جوليا" قد أصبحت هدفًا
أكبرًا لنظام المخابرات ...

كان قد ركز منظاره عليها
وربما أن يطلو رصاصه
المرحمة ...

لكنه كان هذه المرة يسعى إلى تصديقه من دون
احتمال الوقوع في خطأ ... عليه أن يبتعد
المرحمة التي كانت بهذا الشأن ...



وكان يخشى أن هو أخطأ الهدف
أن يكسف "الحقائق" مكانه ...

لكنه حتم أخيرًا
أن ينفذ ...



"جوليا"
هذه المرة لم يعد
"السفاح" يعني
مزاحًا. إنه يصوب
إليها مباشرة ...

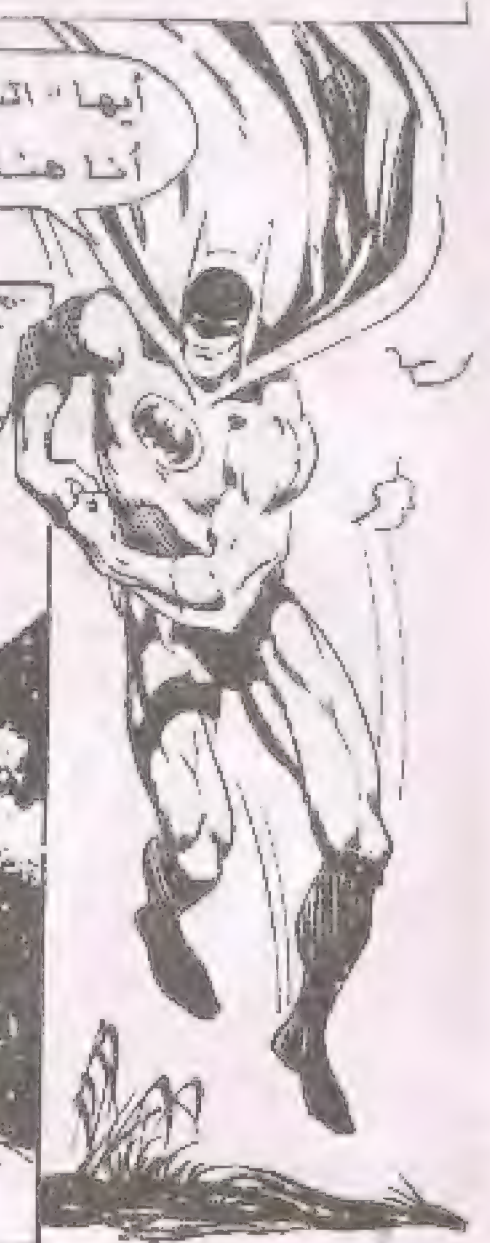
ما العمل ...
لا وقت عندي
تسلوغي!

وكان هناك احتمال أوسع ...

أيها "السفاح"،
أنا هنا!

ولا يمكنني أن أصيبه بهزوقي
تكشافة الأشجار حولي!

وهكذا حاول أن
يلرم القاتل
ليطلق هزأته ...



أما ليس باتجاه السفاح القابع في الشجرة

بله با قهقارہ السقاچ الذی تسموه "جولیا" ..

تبریک

تبریک

لا !!

وكانت سدة الفحل أن
ضغطت "جوليا" على الزناد

توقفت عدهوثة إزاء ما حصل والمسدس
لم يزل يدور في يدها...

كذبت "أقتله" .. كذبت
أنتك
جريمة ..

أوبلاخه ..
أن تقبلي .. حاولت
أن أمنحك ..

تبریک

وسد عليها
"السقاچ" بعد
أن أصيب ...

وهو السقاچ
بعد أن وقع في
فخ "الحقاش"
المركب ..

وكان على
"جوليا" أن
تحل ما جرعه ..

ساق!



يجب علينا أن
نستول على هذه الآلة
مهما كُنَّا الأمر وإلا
وقعت مدينة "جرجو"
في خطر!!



ترى ماهي هذه الآلة العجيبة ؟ ومن أين جاءت ؟
كانت هذه الآلة مخفي وراءها أخطاراً رهيبه لم يعرفها إلا
"الحقاش" و"زكور"...

هدية النجوم

في يوم من الأيام ، وفي مكان اختباء القدر ليكون مرياً نذيرك
 مجيبة كان " ابراهيم خليل " جميع أعضائها نادرة ...



لا بد أن هذه العلبة مدفونة هنا منذ
 قرون طويلة ! ترى ماذا سيحدث
 لو ضغطت على هذا الزر؟



يا الهي ! إن العلبة تطلق شعاعاً يشق
 الصخر ! لقد تفجّر الماء من الصخر ! إن
 لها قوة الديناميت ! يجب أن أبلغ الشرطة



وحتى تذهب إلى ثناء هذه المدينة " جرم " ...
 إن هؤلاء الأشرار يفلتون من أيدينا كلما حاولنا
 القبض عليهم ! لا بد أن نقبض عليهم
 هذه المرة !!



قنبلة مسيلة للدموع !! تنضع
 يا زكور الأقنعة الواقية من
 الغازات !!







وبعد أن أكل إبراهيم فضله العجينة ...
يبدو أنني في شجرة المذابة فلنصعد إذن إلى أعلى
التيك يا عليقة بعيداً
ويبدو أنها قد اختفت منها !!



وبعد كفتيك طويلاً ...
لا أحد لها أثيراً
يا خفاش !!
ولكن أنظر إلى
ما وجدت !!



سلسلة قمح بهذا الحجم ... غير
معقول ... إلى العمام يحسون
بالتاج قمح مثلها إلا أنهم لا يتوقعون الوصول
إلى هنا النتيجة بعد
مئات السنين !!



لا بد أن شعاع تلك العلية هو الذي أدى إلى هذه
النتيجة ! إنه يؤثر في سرعة النمو الطبيعي بما
يعادل مفعول قرون طويلة ... من المؤكد أن هذه
السلسلة قد أصيبت بالشعاع قبل أن يصل إلى
المخبر ومنعج الماء !!

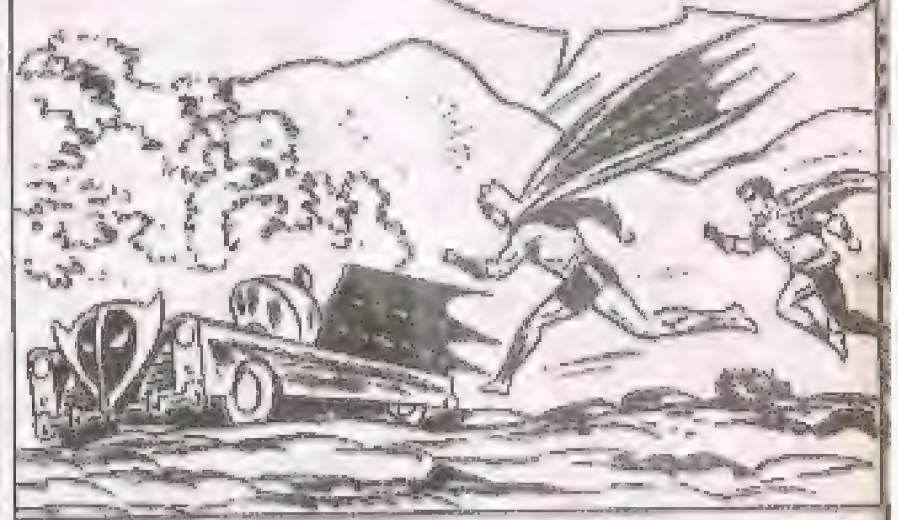


حلب ينح ١٩ اعتقد أنني سأواصل
إلى مكان هذه العلية ...
بواسطة هذه القطعة من
الخشب !

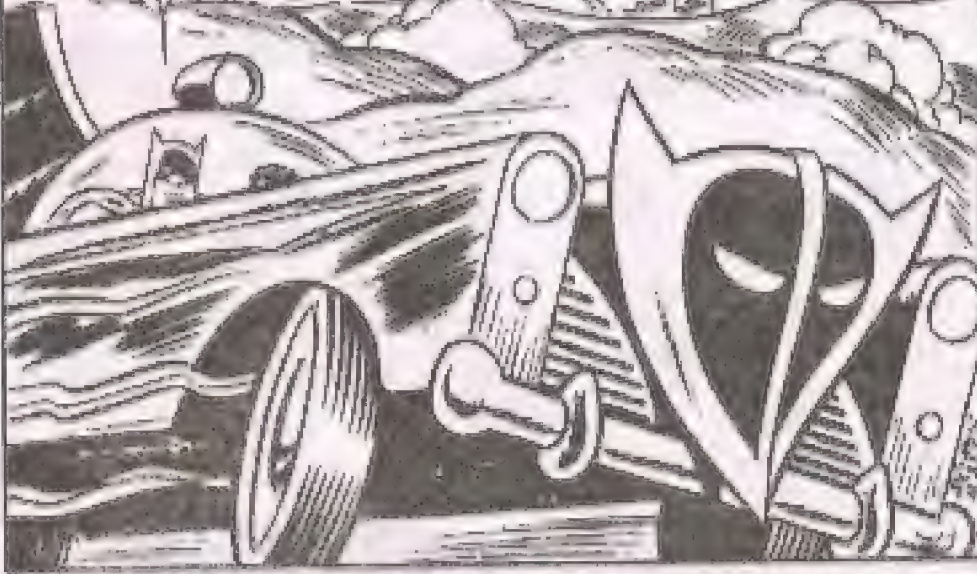


وبعد كذا ...
إذا كان هذا الكلب مدرياً على
الصيد فربما التقط العلية
العجيبة وحملها إلى
صاحبه !
هيا بنا إلى
السيارة الخفاش
لنتبعه حتى
نصل إلى صاحبه !!

من الجائز أن أحد سكان
الكواكب الأخرى قد أحضر هذه
العلبة معه وقد سقطت منه
من غير أن يتلبه !!



يجب أن نجد هذه العلبة الرهيبة فوراً ! فإذا
حفظ أحد على هذا الزرعة أخرى لدمر مد يفتنا !
فإن مدينة جرجر كما تعرف عينية على أرض صخرية
وفي بعض أحوالها شقوق صخرة لا تأثر لها في الوقت
الحاضر !!



... ولكن بعد مئات السنين قد تؤدي العوامل الطبيعية إلى نهاية هذه الشقوق
وهذا إلى انه زلزلة الأرض تحت المدينة وعمود يهتز قائلة ..



« وكبسة واحدة على رء هذه العلبة العجيبة سيحل
بحدوث هذه الكارثة ... »

وفي نفس الوقت في مكان قريب كان القرد قد حمل العلبة
الغريبة بين يديه صامبا الكلب ...

تري ماهذه العلبة الغريبة ؟



أغربوا عن وجهي ولا تعودا فإنني
لا أريد تضيق وقتي !!

مرضى الماكولات
السرية





يا هاهنا لقد حول
الشعاع المنطلق من
هذه الملية قطعة
الفحم إلى قطعة من
الماس!

أنظروا يا رفاق! جوهرة!!
من عند أعم سالم!
لقد كان يمزج عندما
طردنا!



لا يمكن هذا!!...

معرض الماكرونات المشهورة

كلبك



سأخذ هذه يا صبي!



هذه أول مرة يشكرني أحدا!!
شكرهم يفهموني بفصح
هاشل! أهله الخاسرة أمرها
عجيب ولكن على كل حال لن يبقى
لهم فني من نصيبهم

إنك حقا لرجل
هليلب يا عم سالم!
لن ننساك أبدا!!



وبعد لحظات توقفت سيارة الخفاش قرب مكان الحادث...
بالطبع... فنقد أثار الشعاع في الف
كما يؤشر فيه الضغط
والحرارة مدى الأجيال!
فالشعاع قد عجل
هذا التطور
الطبيعي!!

نعم... لقد كانت
الملية معها وقد
سقطت شعاعها
صدفة على قطعة
الفحم فتحوّلت إلى
ماسة براقدة في
أحوال!!



وأنت أيضا أعطني هذه
وخذ هذا بدلًا منها!

آه

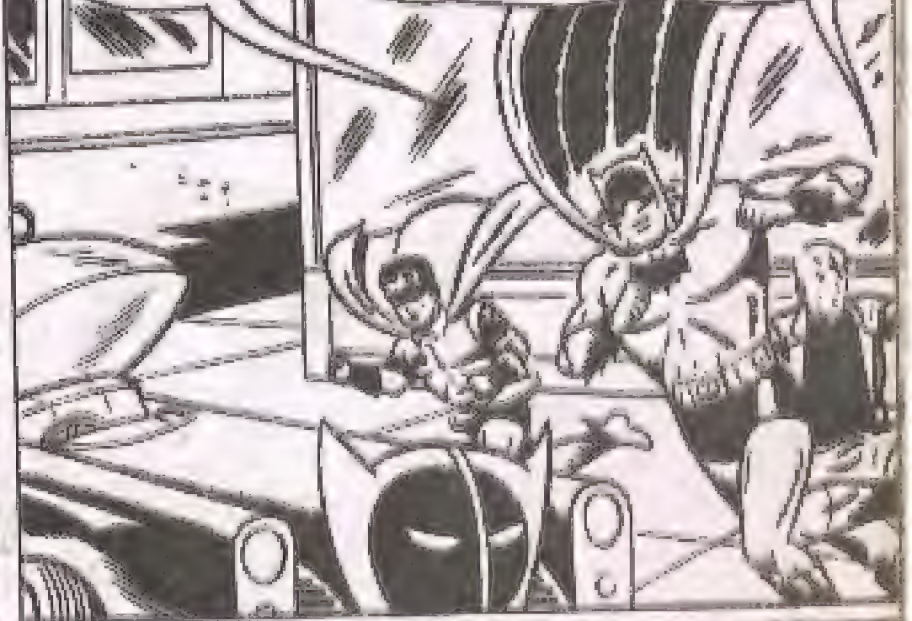
وبعد مطاردة عنيفة عبروا على الدابة ...

إن هذه السيارة الخفاش "سريعة جدًا!!"
سأخبركم هنا بالسرعة التي سيجاريها



هيا
يا زكور!

ها هو سارق الحاسة يسرق
بسيارته ... تستطيعان
أن تلحقا به!!



لقد أن يد القدر تطلعت مرة أخرى ...

يا للحنف السيئ! لقد
كنت في أمان من "الخفاش"
و زكور، وها هو هذا الأبله
يقودها إلينا ثانية!



لقد طود شعاع البداية المجدبة نمو هذه
حيوانات فأصبحت بصورة أحفادها في المستقبل! يا لها
من حيوانات خيفة!!

ليست أن نستعيد
هذبة وأي شيء
زكور؟
تبعني!!



أخطر إلى هذه الأشواك الضخمة يا زكور! إخطئ وراء
أحدى الأشجار حتى تسقط الأشواك
على الأرض!!



... ثم
والآن ستحول هذه الأشواك بين هذه
الوحوش وبيننا حتى نهرب!! تساق
يا زكور! واقفز!!

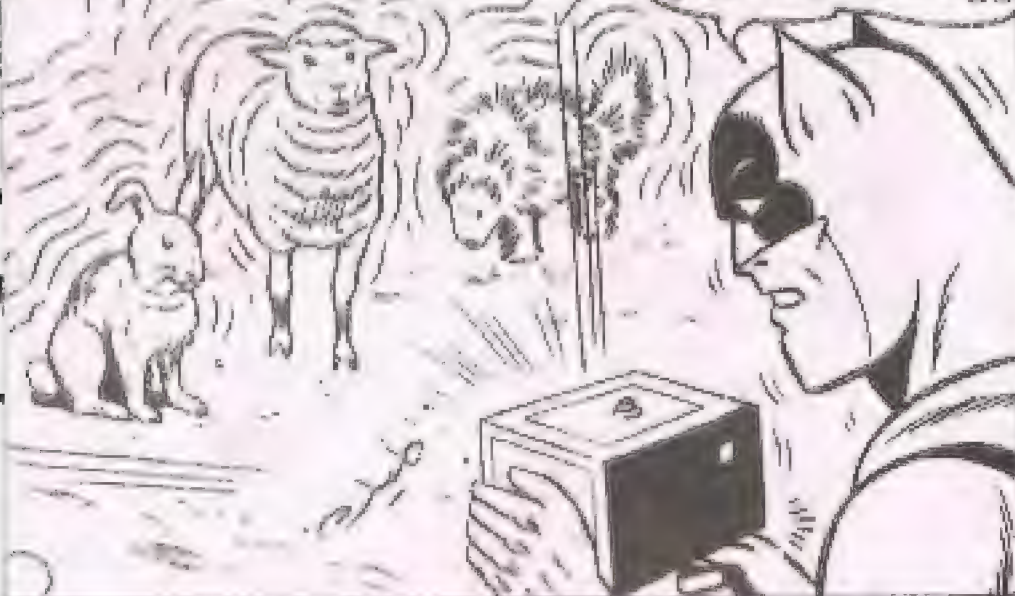


وبعد ثواني...



وبعد أن سطر الحفاش "على العصابة وفيه شعار العنة إلى الحيوانات
الضخمة...

لقد خطر لي أنه لابد من وجود زر آخر يعكس
مفعول الزر الأول... ها هو في أسفل العصابة... إنه
يعيد هذه الحيوانات إلى حالتها الطبيعية!!



التقط العلبة المصيبة
يا زكور! بسرعة!





حيدر طه ياسين



غسان طه ياسين



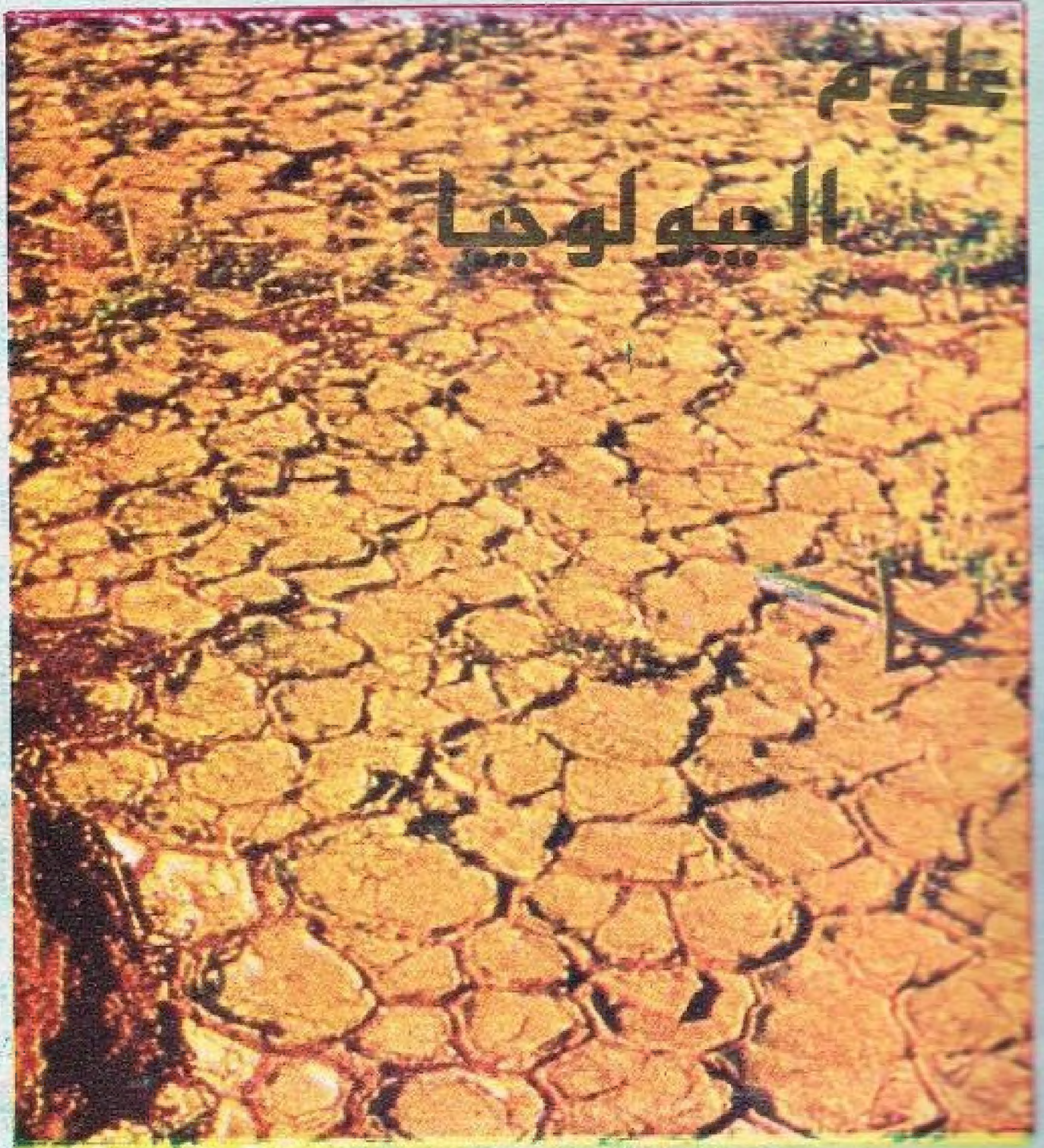
زيد عادل يوسف



زياد عادل يوسف

علوم

الجيولوجيا

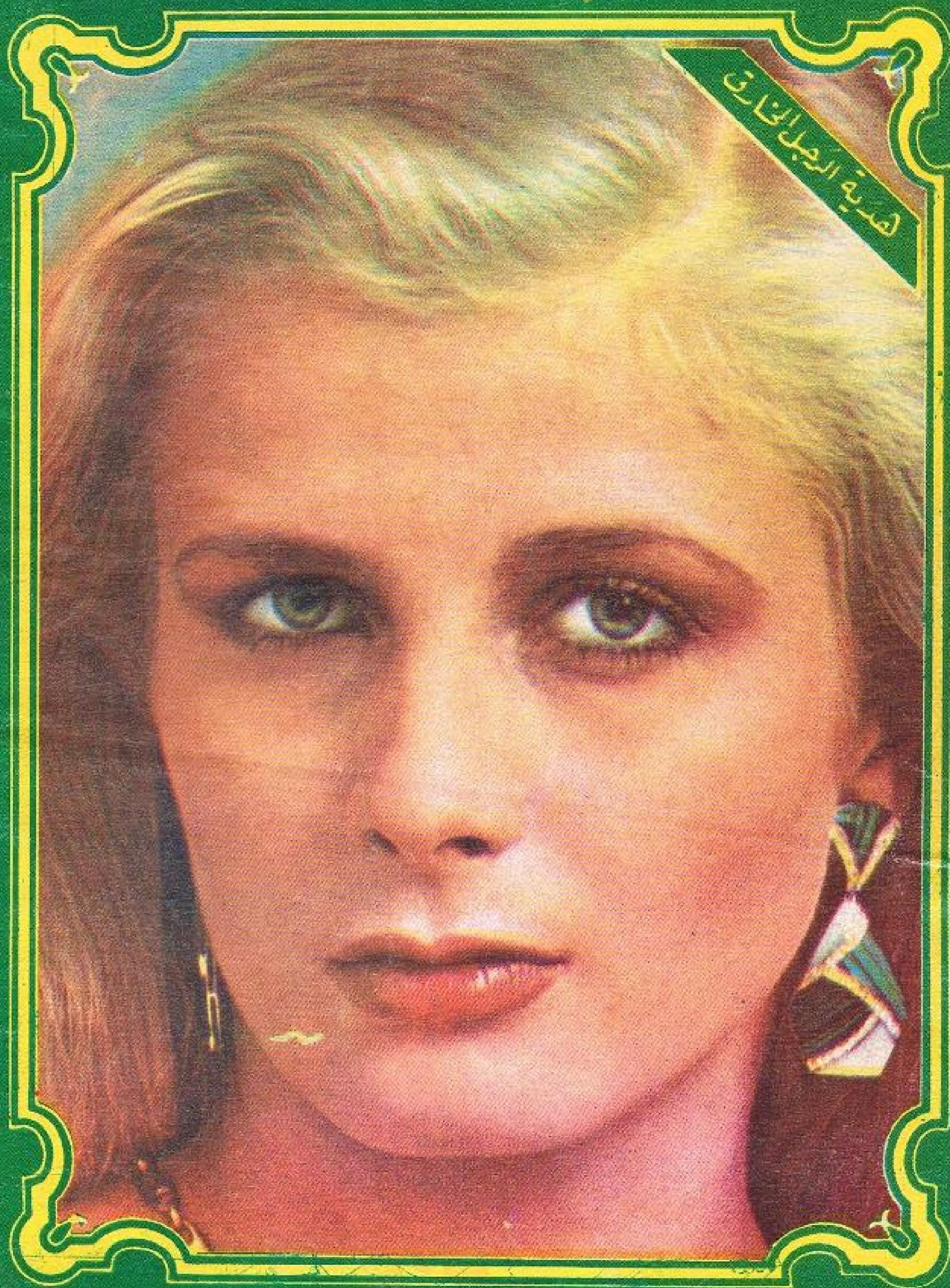


كلمة جيولوجيا يونانية الأصل وتعني حرقياً «مقالة في الأرض». والواقع ان الجيولوجيا تضم جميع العلوم التي تتخذ موضوعاً لها وصف تكون الأرض سواء على مستوى الكرة الأرضية أو على مستوى محدود كشكل البلور او حتى الذرة. وتستهدف هذه العلوم ايضاً دراسة عمل الأرض وتاريخها منذ ان كانت سديماً حتى حالتها الحاضرة التي نعرفها اليوم.

لذلك تستخدم الجيولوجيا عدة مناهج

وتتألف من عدة علوم: مثلاً العدانة (دراسة المعادن) وعلم الاحاث (دراسة الحفريات المستحجرة) والصقامة (علم الصخور وتركيبها) وعلم الطبقات (دراسة الطبقات الترسيبية)، والاقيانوغرافيا (دراسة المحيطات) وعلم البراكين (دراسة جميع حركات الأرض) والجيومورفولوجيا (علم شكل الأرض وتطوره) وكيمياء الأرض وفيزياء الأرض وعلوم اخرى غيرها.

قصيدة الرجل الخارق





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net